

WHERE HAVE YOU BEEN

ŠTO TE NEMA



OFFICIAL
SELECTION
FIPADOC 2025



30.
Sarajevo
Film Festival
OFFICIAL SELECTION



idfa
Does for Sale

Režija i montaža:

Mirko Pincelli

Producent:

Pinch Media Film Ltd i ŠTO TE NEMA, Inc.

Koproducent:

Centar za postkonfliktna istraživanja

U partnerstvu sa:

The Auschwitz Institute for the Prevention
of Genocide and Mass Atrocities

Izvršni producenti:

Dženeta Karabegović

Ilene H. Lang

Edina Škaljić

Winnie Wong

Uloge:

Ahmet Begović

Mirza Mešić

Hajra Čatić

Aida Šehović

Nura Begović

Srebrenka Mršić

Enver Šehović

Vedad Brkanić

Dragana Vučetić

Hamed Suljić

Kinematografija:

Daniel Salter i Mirko Pincelli

Obrada boje:

Daniel Salter

Zvuk:

Andrea Maffi

Montaža i miksanje zvuka:

Darko Spasovski

Originalna muzika:

Darko Spasovski i Igor Vasilev

Chris Parrello i Karlie Bruce

WHERE HAVE YOU BEEN

ŠTO TE NEMA

89'/ 52' dokumentarni film

Trideset godina nakon genocida – prvog u Evropi od Drugog svjetskog rata – preživjeli u Bosni i Hercegovini i dalje tragaju za svojim najmilijima koji su nestali. *Što te nema* prati povratak kući bosansko- američke umjetnice Aide Šehović i njenog participativnog, nomadskog spomenika genocidu u Srebrenici.

Nakon petnaest godina putovanja svijetom, spomenik konačno dolazi na svoje konačno odredište, a preživjeli se okupljaju na mjestu stradanja kako bi u hiljade fildžana nasuli kafu u znak sjećanja na žrtve. Dok kolektivno tuguju, bolna pitanja i dalje odjekuju: Šta znači „nikad više“ u svijetu u kojem počinitelji ostaju nekažnjeni? Kako umjetnost i empatija mogu pomoći u ispunjavanju praznine koju za sobom ostavljaju neizmjerni gubitak i trauma?



PINCH MEDIA FILM

PRODUCENTSKA KOMPANIJA

Pinch Media Film je produkcijska kuća sa sjedištima u Velikoj Britaniji, Hong Kongu i Italiji. Osnovana je 2010. godine s ciljem stvaranja igranih i dokumentarnih filmova diljem Evrope i svijeta. Godine 2018. Winnie Wong se pridružila kompaniji Pinch Media kao direktorica Odjela za razvoj poslovanja, uspostavljajući tako strateško partnerstvo za ulazak na filmsko tržište Azije.

Pinch Media potpisuje scenarije, režiju, produkciju i koprodukciju više od 20 igranih i dugometražnih dokumentarnih filmova, te dokumentarnih serija. Između ostalog, tu su i međunarodne koprodukcije kao što je pilot serija *Beat Girl* nominirana za nagradu Emmy, kao i dokumentarna serija *Obični heroji*, koja je snimana u Bosni i Hercegovini u produkciji Centra za postkonfliktna istraživanja, a koja je osvojila Prvu nagradu za međukulturnu inovaciju UN-ovog Saveza civilizacija (UNAOC). Filmovi kompanije Pinch Media distribuiraju se globalno i prikazani su na više od 50 filmskih festivala, uključujući festivale koji ispunjavaju kriterije nominacija za nagradu Oscar.

Godine 2017. kompanija Pinch Media napisala je, režirala i producirala igrani film *The Habit of Beauty*, koji je premijerno prikazan u kinima u Italiji i Španiji. Sada je dostupan na Amazon Prime. Prikazan je na više od 26 međunarodnih filmskih festivala i svrstan među 10 najnagrađivanijih talijanskih debitantskih filmova 2017. godine. Naš dokumentarni film *Still Standing*, sniman u Pakistanu, Indiji, Hong Kongu, na Kanarskim otocima i području Bliskog Istoka, prikazan je 2022. godine u kinima u Hong Kongu i Španiji. Trenutno je dostupan za streaming putem OnDemand usluge širom svijeta, a zastupa ga prodajni agent Journeyman Pictures. Godine 2023. novi FAST streaming kanal časopisa TIME otkupio je prava distribucije i prikazivanja filma *Still Standing*.

Trenutno radimo na niz igranih i dokumentarnih filmova u Jugoistočnoj Aziji, Evropi i na Balkanu.

www.pinch-media.com

ŠTO TE NEMA

PRODUCENT

ŠTO TE NEMA je organizacija koju vodi umjetnica, a posvećena je stvaranju i zamišljanju svijeta bez genocida.

Izvorno zamišljen od strane bosansko-američke umjetnice Aide Šehović kao participativni spomenik genocidu u Srebrenici, ŠTO TE NEMA je obišao je 15 gradova širom svijeta između 2006. i 2020. godine. Pod vodstvom dr. Dženete Karabegović i Edine Škaljić, ŠTO TE NEMA je 2021. godine prerastao u neprofitnu organizaciju sa sjedištima u Bosni i Hercegovini i Sjedinjenim Američkim Državama.

ŠTO TE NEMA sarađuje sa preživjelima, aktivistima i aktivisticama, umjetnicima i umjetnicama, naučnicima i naučnicama te sa donosiocima političkih odluka, kako bismo se suprotstavili i prekinuli normalizaciju masovnih zločina. U svom radu koristimo empatiju, solidarnost i rad u zajednici kao alate za poticanje aktivnih i dinamičnih oblika javnoga pamćenja. Dok zamišljamo budućnost obilježenu kolektivnim napretkom, stvaramo umjetnost kao oblik žalovanja, iscjeljenja i otpora.

www.stotenema.org



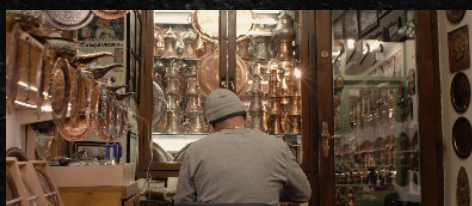
CENTAR ZA POSTKONFLIKTNA ISTRAŽIVANJA

KOPRODUCENT

Centar za postkonfliktna istraživanja (CPI) je organizacija za izgradnju mira koju vode žene, a posvećena je obnavljanju kulture mira i sprečavanju oružanih sukoba na Zapadnom Balkanu osmišljavanjem, implementacijom i podržavanjem dokazanih, multidisciplinarnih i inovativnih pristupa mirovnom obrazovanju, multimedijalnom stvaralaštvu, prevenciji sukoba, postkonfliktnim istraživanjima, ljudskim pravima i tranzicijskoj pravdi. CPI je osnovana 2011. godine s vizijom doprinosa razvoju društva u kojem se etnička pripadnost ljudi više ne doživljava kao izvor sukoba nego kao osnova napretka, u kojem će fokus biti na ekonomskom razvoju, unapređenju obrazovnog sistema, kreiranju stabilnog demokratskog društva i njegovanju trajne kulture mira.

Programi Centra za postkonfliktna istraživanja osvojili su osam međunarodnih nagrada za inovativne i na dokazima zasnovane oblike participativne prakse. Oni osnažuju različite sektore društva na Balkanu, uključujući mlade ljude, kao i osobe koje su preživjele ratove i sukobe, te organizacije civilnog društva i obične građane i građanke, dajući svima priliku da aktivno učestvuju u izgradnji mira, u prevenciji sukoba i stvaranju prostora za pluralističke narative i participaciju. Pored toga, CPI je producirao i objavio 13 dokumentarnih filmova, postavio 15 velikih izložbi fotografija na otvorenom, 12 umjetničkih instalacija i festivala, objavio šest časopisa i knjiga fotografija, te pet on-line platformi koje se bave temama izgradnje mira, pomirenja i građanskog aktivizma, tranzicijske pravde, prava žena i prevencije masovnih zločina.

www.p-crc.org



MIRKO PINCELLI

REDITELJ – SNIMATELJ



Mirko Pincelli je nagrađivani reditelj igranih i dokumentarnih filmova, s bogatim iskustvom u foto-žurnalizmu iz postkonfliktnih područja. Diplomirao je fotografiju na Univerzitetu East London i suosnivač je kompanije Pinch Media.

Režirao je i snimao dokumentarne filmove za prestižne organizacije kao što su Međunarodni komitet Crvenog krsta, Fondacija Dani sjećanja na holokaust, kao i Ujedinjene nacije, istražujući priče iz svih krajeva Evrope, Bliskog istoka, SAD-a i Jugoistočne Azije. Njegov debitantski dugometražni dokumentarni film *Uspomene 677* (2011. godine) odabran je i nominiran za nagradu na Raindance Film Festivalu, a zatim je prikazan u londonskom Frontline Clubu. Globalni agent za prodaju ovog filma je Journeyman Pictures.

Nakon toga Mirko Pincelli je režirao i snimio film *My words and I*, koji je odabran za Raindance Film Festival 2013. godine, a prikazivan je u kinima u Italiji. Potom je producirao i snimio *Fishermen's Conversation*, koji je prikazan na više od 15 međunarodnih filmskih festivala. U produkciji CPI je 2014. godine režirao i snimio seriju *Obični heroji*, čija se radnja dešava u

Bosni i Hercegovini, a koja je osvojila UN-ovu nagradu za međukulturnu inovaciju.

Godine 2017. Mirko Pincelli je režirao dugometražni prvijenac *The Habit of Beauty*, koji je prikazan na više od 30 međunarodnih filmskih festivala, uključujući Montreal i Rim, i osvojio više nagrada. U glumačkoj postavi filma su dobitnik nagrade BAFTA Noel Clarke, talijanska zvijezda Francesca Neri, te Nico Mirallegro, zvijezda u sponu nominirana za nagradu BAFTA. Godine 2022. ko-režirao je film *Parlate a Bassa Voce*, premijerno prikazan na Filmskom festivalu u Torinu. Njegov najnoviji film *Still Standing* dugometražni je dokumentarac sniman diljem Azije i Bliskog istoka. Premijerno je prikazan u kinima u Španiji i Hong Kongu, a prava distribucije i prikazivanja nedavno je otkupio FAST Streaming kanal časopisa TIME.

Mirko Pincelli trenutno radi na razvoju igranog filma *Odyssey*, koji je smješten u živopisne pejzaže Hong Konga, Indije i Pakistana.

DANIEL SALTER

DIREKTOR FOTOGRAFIJE – KOLORIST

Daniel Salter je priznati direktor fotografije i operator drona, poznat po svojoj velikoj posvećenosti dokumentarnom filmu. U posljednjih osam godina blisko je sarađivao s Mirkom Pincelijem i kompanijom Pinch Media, dajući svoj doprinos različitim projektima, uključujući reklame, muzičke spotove, kao i dokumentarne i igrane filmove.

Na svoje kinematografsko putovanje zaputio se nakon uspješne karijere pozorišnog producenta u londonskom West Endu, u Hollywoodu te na Broadwayu u New Yorku. Ova tranzicija omogućila mu je da radi na svim kontinentima, njegujući

duboku strast prema pripovijedanju u različitom globalnom okruženju. Trenutno je nastanjen u Indiji, gdje svaki dan doživljava kao novu avanturu.

S Mirkom Pincelijem Daniel Salter je 2017. godine radio kao lični asistent cijenjenoga direktora fotografije Fabija Cianchettija, poznatog po saradnji s Bertoluccijem i po brojnim talijanskim nominacijama za nagradu Oscar. Također s Mirkom Pincelijem sarađivao je kao direktor fotografije na projektima kao što su *Still Standing*, *Parlate a Bassa Voce* i *Što te nema*.



DARKO SPASOVSKI

DIZAJNER ZVUKA – MIKSER

Darko Spasovski, priznati filmski dizajner zvuka, mikser i snimatelj, neumorno teži zvučnom savršenstvu u kinematografiji. Njegova strast za unapređenjem priče kroz vrhunski zvuk prožima različite filmske formate, od kratkih i dugometražnih filmova do dokumentaraca. U više od 100 naslova različitih žanrova i formata njegova nepokolebljiva posvećenost zanatu ostaje nepromijenjena, bez obzira na budžete projekata. Blisko je sarađivao s Mirkom Pincellijem i Danielom Salterom na uvjerljivom dokumentarcu *Parlate a Bassa Voce*, koji istražuje postkomunističku Albaniju i život poznatog muzičara Redija Hasa, a koji je premijerno prikazan na Filmskom festivalu u Torinu. Pored profesionalnog angažmana, Darko Spasovski aktivno prati savremene inovacije u zvučnoj tehnologiji i učestvuje u relevantnim forumima i skupovima kako bi održao korak s trendovima u industriji. Trenutno je nastanjen u Makedoniji.

ANDREA MAFFI

SNIMATELJ ZVUKA

Andrea Maffi je snimatelj zvuka, pisac i stručnjak za komunikaciju. Diplomirao je filozofiju na Univerzitetu San Raffaele i magistrirao naratologiju i publicistiku na Scuola Holden. Objavljivao je kratke priče i članke u uglednim talijanskim medijima kao što su *La Stampa* i *Fondazione Feltrinelli*. Godine 2020. zajedno s Piergiorgiom Caserinijem vodio je rubriku za kratke priče *Coronatum* na Zero.eu, gdje je radio kao pisac i urednik.

Od 2012. godine bavi se muzikom i kinematografijom kao producent asistent, fokusirajući se prvenstveno na snimanje zvuka. Blisko je sarađivao s Mirkom Pincellijem na projektima *Što te nema*, *Still Standing*, kao i na materijalima za Ludovica Einaudija, između ostalih. Pored bogatog praktičnog iskustva, Andrea Maffi posjeduje duboko tehničko razumijevanje i umjetnički senzibilitet ključan za snimanje zvuka. Njegova vještina sa zvučnom opremom i izoštreni instinkt omogućavaju mu da se istakne u raznim okruženjima da bi kreirao besprijekornu zvučnu sliku i u najizazovnijim uslovima.

BILJEŠKE REŽISERA

Ponekad dok snimate film imate sreću da se, kao reditelj i kao ljudsko biće, bavite nekom pričom duže vremena. Ovo putovanje često se odvija u izazovnim okolnostima, prati neispričane priče, njihov razvoj, čekate da se one prirodno razotkriju.

To je dragocjen i prekrasan način stvaranja filmova: spor i ličan, utemeljen na dubokim, trajnim odnosima između stvaralaca i likova. Ovaj pristup nadilazi puko dokumentiranje pojedinačnog događaja ili lične priče, i obuhvata cijelo jedno poglavlje historije. Ovaj dokumentarni film utjelovljuje upravo takav pristup: koristi filmski jezik da bi uhvatio ključne trenutke u životu glavnih likova, odražavajući bitan aspekt ljudskog iskustva.

Genocid u Srebrenici ostaje jedan od najviše istraživanih i najviše dokumentiranih događaja rata u Bosni i Hercegovini - iako mnoga pitanja o njegovom uticaju na društvo i danas ostaju otvorena. Nakon što sam proveo dosta vremena u regiji proučavajući i istražujući rat i njegove posljedice, smatram suštinski važnim da mi kao globalna zajednica suočena s genocidom ne homogeniziramo narative.

U ovom filmu izabrao sam perspektivu koja, kroz lična putovanja naših protagonista - vjerujem - jasno artikulira šta Srebrenica znači za naš svijet. Svaki od likova ima svoj vlastiti, različit doživljaj bosanskog genocida, ali svi oni se spajaju i nastavljaju razvijati. Dokumentiranje njihovih putanja, zajedno s participativnim umjetničkim projektom, pruža alternativni narativ o tome kako genocid utječe na poslijeratna društva, uključujući i njihove dijaspore širom svijeta.

Snažne slike spomenika i isprepleteni odnosi među protagonistima dočaravaju simbolički čin saradnje i kolektivnog djelovanja na izgradnji sjećanja i sprečavanju budućih zločina.



PINCH MEDIA FILM

pinch-media.com / outreach@pinch-media.com
PINCH MEDIA FILM Ltd. / Hong Kong - Italy - UK

ŠTO TE NEMA

stotenema.org / aida@stotenema.org
ŠTO TE NEMA, Inc. / USA - BiH

pinch media

